



**PUCP**

Facultad de  
Arte y Diseño

**SNI** 129 años

SEMANA  
DE LA INDUSTRIA  
2025

Arte, Diseño e Industria

**crea**

**sostenible**



Arte, Diseño e Industria

**crea**

**sostenible**





# ÍNDICE

---

## 03 Sin Título

Rodrigo Galli Rigo-Righi

## 04 Adivina quien...

Xiaomi Lazo Malasquez

## 05 Del urdimbre al engranaje

Juan Pablo Bernuy Peña

## 06 Entrelazando Consecuencias

Luz Milena Bustamante Labrin

## 07 Firmas visibles

Mia Aiko Pasco Yumi  
Juan Diego Ruiz Godoy

## 08 Inextinguible

Gabriela Macchiu

## 09 T'inkuy

Stephanie Urbano Párraga

## 10 SL-121610

Mario Rodríguez Romero

## 11 SOS\_Tenencia

Carolina Poma Acevedo  
Ariana Poma Acevedo

## 12 Fibras de un órgano sin cuerpo

Daniela Planas Fernandez

## 13 Esqueleto del tiempo, réplica en el futuro

Lizeth Reategui Guardia

## 14 Restos y recuerdos

Yesenia Trujillo Sicha

# Sin título

Rodrigo Ricardo Galli Rigo-Righi

Técnica: Pintura - Óleo sobre lienzo y tela blanca reciclada

Esta obra vibrante y simbólica presenta un reloj de arena como eje central, en cuyo interior se desarrolla una poderosa metáfora visual sobre el equilibrio entre la naturaleza y la urbanización. En la parte superior del reloj, se alzan edificios altos y modernos que simbolizan el crecimiento urbano y el avance tecnológico. A pesar de su estructura imponente, están enmarcados por nubes y un cielo limpio, lo que sugiere aún un entorno que conserva parte de su equilibrio natural.

En la parte inferior, se revela un paisaje exuberante lleno de vida: árboles, vegetación y tierra fértil. El paso del tiempo fluye entre ambas mitades a través del tronco de un árbol que conecta los dos mundos, indicando la interdependencia entre la naturaleza y la ciudad. La arena que normalmente mide el tiempo es sustituida aquí por raíces, hojas y tierra, reforzando el mensaje de que el verdadero recurso que se escapa es el natural.

Un elemento especialmente conmovedor es la tela blanca que envuelve el reloj de arena, con motivos delicados en rosa. Este detalle, que evoca una manta infantil, sugiere fragilidad, cuidado y un llamado urgente a proteger el mundo natural como si fuera un recién nacido.

La obra, pintada con un estilo realista y acentos expresionistas en la vegetación, invita a la reflexión sobre el impacto humano en el medio ambiente y la necesidad de construir un futuro más armónico y sostenible. El uso del color —con azules profundos, verdes intensos y contrastes cálidos en la flora— refuerza el dinamismo de la composición y el sentido de urgencia contenido en su mensaje.



CÓDIGO: 20110822

Medidas: 530 x 40 cm

# Adivina quien...

**Xiomí Cecilia Lazo Malasquez**

Técnica mixta: soporte textil reciclado



Un artefacto que en nuestra infancia nos ayudaba a descubrir "quién nos gusta", ahora regresa no para adivinar el amor, sino para revelar qué imagen queremos proyectar al mundo: la de alguien sustentable, responsable y consciente. Este nuevo Comecocos no predice el futuro, lo ironiza. Confeccionado con telas recicladas y residuos plásticos, es un objeto-juguete interactivo que pone en juego nuestras contradicciones y las fachadas del activismo verde.

Esta pieza juega con la irónica de esta realidad. Cada número del Comecocos parece una opción. Cada frase, una predicción, pero en verdad, todas llevan al mismo lugar: Un reflejo hipocrita amable por ayudar.

**¿Quieres salvar el mundo?**

**Abre, cierra, elige, repite.**

**Como haces scroll. Como haces compras. Como haces activismo.**

**No es un juguete.**

**Es una toma de decisiones que puede hacer un bien para ti o para el planeta.**

**Descripción física:**

La obra está compuesta por fragmentos de plástico recuperados de fólderes escolares, residuos de tela blanca reutilizada e hilo de bordar. Cada componente ha sido intervenido manualmente y ensamblado sobre su misma tela y una base de espuma, que funciona como soporte estructural para generar volumen e imágenes. La combinación de materiales reciclados y técnicas textiles da forma a un objeto blando, manipulable e interactivo, que remite al juego infantil del comecocos, pero desde una estética crítica y residual.

Armado: 31x31cm | Desarmado: 64x64cm

CÓDIGO: 20144369

# Del urdimbre al engranaje

Juan Pablo Bernuy Peña

Técnica: Metal calado y argollas, ensamblado

En esta obra tuve el objetivo de combinar dos referencias: la reja y el tejido. La reja y la cadena como representación del límite entre lo propio y lo ajeno, lo privado y lo público, muy presentes en la arquitectura y en las calles que recorremos a diario. El tejido, un saber milenario, profundamente ligado a un hacer pausado y sensible. Busqué un punto medio entre aquello que puede parecer opuesto, mediante un gesto manual y mínimamente invasivo. Tal vez ese punto medio también sea el que puede encontrarse entre el arte y la producción industrial: un espacio donde pueda tener lugar una transformación.

Más que representar una reja o un textil, la escultura plantea un umbral entre ambos modos de aprehender la materia. En ese umbral, el tiempo deja de ser lineal, productivo y fugaz, y se orienta hacia la espera, el cuidado, la durabilidad.

La forma final —cerrada, rígida y pesada, pero también delicada, calada y aérea— recuerda quizás a una crisálida: un espacio de transformación donde, tal vez, algo pueda cambiar.



CÓDIGO: 20183383

Medidas: 100 x 60 cm aprox

# Entrelazando Consecuencias

Luz Milena Bustamante Labrin

Técnica: Pintura - Acrílico sobre plástico



Entrelazando consecuencias habla sobre la supervivencia de un cielo descontaminado en confrontación con la invasión de plásticos. La reutilización de materiales como el plástico brindan un soporte al cambio del medio ambiente.

La manera en la que el plástico prevalece en el tiempo es a través de microplásticos que terminan en el agua y/o se queman produciendo contaminantes perjudiciales. Esto afecta a la potabilidad del agua, la limpieza de la tierra y sobre todo la composición del aire, trayendo consecuencias desastrosas para la calidad de vida de los seres vivos que habitamos la tierra.

Para conservar nuestros cielos azules es necesario tomar consciencia sobre el uso y desuso adecuado de plásticos.

Medidas: 64 x 60 cm

CÓDIGO: 20173316

# Firmas visibles

Mia Aiko Pasco Yumi

CÓDIGO: 20223685

Juan Diego Ruiz Godoy

CÓDIGO: ,20223775

Técnica: Transferencia en tarjetas plásticas unidas a través de clips

Esta obra se construye a partir de 150 pequeñas tarjetas plásticas recicladas, utilizadas como soporte para la transferencia de logotipos de empresas reconocidas por su alto impacto ambiental. Estas forman parte de un archivo visual que cuestiona la sostenibilidad de los sistemas de producción y consumo que los generaron.

Las marcas se organizan a partir de una leyenda cromática que clasifica las industrias contaminantes: energía y petróleo (blanco), moda y retail (azul y morado), alimentos y bebidas (verde), farmacéuticas (amarillo), tabaco (rosado), supermercados (gris), productos de cuidado personal (rojo y marrón), industrias químicas (naranja pastel), tecnología (lila), minería (beige y crema), otras industrias (naranja neón) y sectores agrícolas y diversos (colores variados). La obra genera tensión entre dos lógicas: toma residuos (tarjetas plásticas descartadas) y los transforma en un archivo visual (clasificado y legible).

La obra se presenta así como un archivo visual de toxicidades, donde el soporte reciclado, la transparencia parcial y la técnica solvente se conjugan para cuestionar la huella simbólica y ambiental de las grandes industrias y sus sistemas de representación.



Medidas: 80 cm x 155 cm



# Inextinguible

Gabriela Macchiu

Técnica: Residuos de plástico, metal soldado

Este trabajo no busca romantizar el reciclaje, sino visibilizar su contradicción, incluso cuando intentamos reutilizar materiales, lo hacemos dentro de sistemas que siguen siendo contaminantes.

El reciclaje industrial, por ejemplo, implica recolección, clasificación, lavado, trituración, fundición y reprocesamiento del plástico. Cada una de estas etapas requiere agua, energía y transporte, y muchas veces, el resultado no es un ciclo cerrado sino una transformación degradativa: el plástico reciclado pierde calidad y no siempre se puede volver a reciclar y termina siendo exportado, incinerado o acumulado en vertederos, generando emisiones tóxicas.

Frente a esto, decidí no esconder el proceso: usar calor para moldear el plástico fue una elección consciente, como gesto crítico. En vez de borrar las marcas del residuo, quise acentuarlas, hacerlas visibles, casi arqueológicas.

La pieza toma la forma de un fósil. Pero no uno geológico, sino un fósil sintético, producto de la era del plástico. Un objeto que habla del presente como si ya fuera pasado. Como si estuviéramos excavando nuestro tiempo desde un futuro lejano.

***¿Qué restos dejamos enterrados en la tierra?***

***¿Qué materiales cuentan nuestra historia?***

Este fósil no es natural ni orgánico. No nace de un proceso de sedimentación, sino de acumulación industrial. Es persistente, casi eterno, como una huella difícil de borrar de una época que aún habitamos.

Medidas: 38 x 18 x 16 cm

CÓDIGO: 20173227



Medidas: 19cm x 15.5 cm x 5cm

# T'inkuy

Stephanie Urbano Párraga

Técnica mixta - Marcos de metal, plástico PETG, papel mantequilla

**T'inkuy** —palabra quechua que nombra el encuentro sagrado entre fuerzas distintas— no significa choque ni ruptura, sino entrelazamiento. En esta pieza de arte-diseño, esa visión andina del espacio-tiempo se despliega a través de cuatro marcos metálicos que, como planos suspendidos en tránsito, se comunican en silencio. Sobre ellos, meandros escalonados de plástico PETG reciclado, se adhieren como huellas vivas de un saber antiguo que no impone su forma, sino que se adapta, se pliega y fluye. Este símbolo andino de continuidad, muta entre estructura y movimiento, evocando una relación sagrada de fuerzas.

La pieza reconfigura residuos en memoria, y materia en ritual. No solo transforma materiales industriales descartados: transforma el tiempo, trayendo a nuestros días símbolos de equilibrio, resistencia y regeneración. Es una invitación a mirar más allá de la forma, a escuchar los ritmos del territorio, y a preguntarnos cómo se entretajan, hoy, las fuerzas que sostienen la vida.

CÓDIGO: 20192875



# SL-121610

**Mario Rodríguez Romero**

Los materiales usados han sido una mezcla de latex y pinturas con el plástico naranja granulado obtenido de la SNI, la técnica es una técnica mixta que incluye el moulage para el patronaje directo en el maniquí y la aplicación de una mezcla húmeda para realizar una composición escultórica de diferentes texturas

La obra se presenta como una combinación de la técnica que he estado desarrollando el último año, donde aplico el uso de latex y de pinturas para recrear texturas además de diseñar y confeccionar prendas con una capacidad elástica importante. En esta ocasión, se ha usado el material recogido de la SNI: una bolsa llena de plástico naranja granulado. Debido a la materialidad sintética tanto del material reciclable como de los materiales que uso para mi técnica, llegué a la conclusión de mezclar ambas con la finalidad de crear una prenda de diferentes texturas, la cual tendrá el carácter rugoso y tosco del plástico, además de la delicadeza y sobriedad de un tejido de punto; dentro del marco de la reutilización del material descartado con la finalidad de reintroducirlo en el circuito de moda a partir de un vestido de exhibición.

Medidas: 85 cm mide la prenda completa x ancho es de 40 cm

CÓDIGO: 20144466



# SOS\_Tenencia

**Carolina Poma Acevedo**

CÓDIGO: 20131457

**Ariana Poma Acevedo**

CÓDIGO: 20203972

Materiales: Tela | Técnica: Tejido



"Canasto. El acto de sostener con presencia reuniendo lo disperso y cuidando lo que aún sirve: tejer con restos. El planeta nos sostiene sin exigir, nos contiene sin reclamar.

***"El mundo cabe en un gesto.  
No para poseerlo,  
sino para cuidarlo.  
Lo que se sostiene,  
también nos sostiene."***

Medidas: 35 x 35 x 35 cm

# Fibras de un órgano sin cuerpo

Daniela Planas Fernandez

Técnica: Tejido de plástico recuperado y gancho de hierro

“Fibras de un órgano sin cuerpo” es una escultura inspirada en el crecimiento rizomático de “Mil mesetas” (Deleuze y Guattari), la obra reflexiona sobre los desechos de la industria, se cuestiona qué es considerado basura y qué posibilidades narrativas emergen cuando lo rechazado es resignificado.

En este sentido, la obra no recicla, la obra reterritorializa mediante nuevas formas de expansión y estructuración del material en cuestión, evidenciando que toda materia contiene infinitas potencias a su favor.



Medidas: 1,60cm x 90cm x 50 cm

CÓDIGO: 20193175

# Esqueleto del tiempo, réplica en el futuro

Lizeth Reategui Guardia

Material: Merma de acero

Repensar nuestras formas de hacer, y ser para intentar que otros seres puedan replicar lo que hicimos y fuimos.



Medidas: 80 cm x 30 cm

CÓDIGO: 20214133

# Restos y recuerdos

Yesenia Trujillo Sicha

Técnica: Plástico tejido en hilo de cobre

Pieza bidimensional de fragmentos de plástico y tejidos con alambre de cobre rescatados.



Medidas: 30 cm x 30 cm

CÓDIGO: 20173328

---

## **Agradecimiento a nuestras empresas donantes**

*Reconocemos con gratitud el valioso apoyo de las empresas que,  
con su generosidad, hacen posible este proyecto.*

METALPREN

KOPLAST INDUSTRIAL

TECNOPRESS

MASTERCOL

CIPSA

ANDINA PLAST

PERUPLAST

R&S INDUSTRIA LIMA TEXTIL PERU

PERUANA DE MOLDEADOS

AISLAMIENTO INKA

PLASTICOS NACIONALES

SENATI

CALIDAD PLÁSTICA

BERICAP PERÚ

TUBOPLAST

TEXPIMA

---

Auspiciadores



Media partner:

